

De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura

Letra: Jorge Padula Perkins

Música: Alfredo Figueras

(Opus 15 N° 53)

Recitado

Piano

5 4 5 4 1. 2.

6

Ver de.y ma rron Ances tral co muni6n; Tie rra.y ver dor Natu ral di men si6n

10

Pa ra vi vir de.u na ma ne ra me jor Pa ra sen tir se m6s cer ca del sol Di cha.y Tierra se su dor Canto en la voz De madre

15

milla y amor Para sem brar cosechar para co mer na tural Tierra o en armo nia producir para vi vir sin dañar Te cho y lu gar Nido y gorri6n

Con forma de flor hoy representan la amplitud conceptual de esta cultura y ella en sus pétalos sustenta la ética y las formas que estructuran.

Manejo de la naturaleza, sus herramientas y tecnología, bienestar de cuerpo y de alma, diseño peculiar de economía .

Propiedad y gobierno de la tierra, concepto de hábitat y vida, enseñanza total de los saberes en el propio quehacer de cada día.

Recitado:

Es un sueño de hombres y mujeres; abrazode almas con natura, construyendo futuros y presentes en torno de la permacultura.

2 **De Madre Tierra o Dios. Canto a la Permacultura**

21

Barro y pared son la construcción Pa ra señ tir u no no dos Na tura le za y

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 21 through 25. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Barro y pared son la construcción Pa ra señ tir u no no dos Na tura le za y".

26

vi da me jor

Dicha y adobe piedra para alber gar
sudor y valor proteger para sen tir el ho gar
Cele bración hombre na tura en una amal gama feliz experien cia vivencial

1. 2.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 26 through 31. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "vi da me jor". The second system includes two first endings, labeled "1." and "2.". The lyrics for the first ending are: "Dicha y adobe piedra para alber gar / sudor y valor proteger para sen tir el ho gar". The lyrics for the second ending are: "Cele bración hombre na tura en una amal gama feliz experien cia vivencial".

32

vol ver a usar Siempre cuidar Y sosteñer tam bién enseñar Y re du cir el consu mir sin con trol

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 32 through 37. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "vol ver a usar Siempre cuidar Y sosteñer tam bién enseñar Y re du cir el consu mir sin con trol".

38

o conservar pa ra vol ver a usar y redu cir reciclar volver a utilizar esa es la clave en tres de hacer
usar el sol usar el viento y el mar para ener gías generar y no ago

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 38 through 42. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "o conservar pa ra vol ver a usar y redu cir reciclar volver a utilizar esa es la clave en tres de hacer / usar el sol usar el viento y el mar para ener gías generar y no ago".

43

y susten tar tar las sin más

1. 2.

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 43 through 47. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "y susten tar tar las sin más". The second system includes two first endings, labeled "1." and "2.". The lyrics for the first ending are: "y susten tar". The lyrics for the second ending are: "tar las sin más".